

Revisión de tema



Historia de la belleza

History of beauty

Nicolás Heredia* , Gladys Espejo* *

RESUMEN

Objetivo: -Por medio de un recuento histórico de la belleza, ver cómo se ha construido y se ha modelado el cuerpo, respondiendo a las necesidades de cada época.

- Adicionalmente, entender que debido a un solo canon de belleza que damos como el único, estamos excluyendo otras bellezas, y por ende, los riesgos y consecuencias que eso ha traído hoy en día social y estéticamente.

Método: El método que se utilizó para el presente estudio tiene el carácter de investigación histórica, donde se ha abordado diversa bibliografía, tanto histórica como científica.

Resultados: Debido a la homogeneización de un solo canon estético, el cual es utilizado principalmente en la cirugía estética, ha traído consigo problemas como el de hacer intervenciones con resultados que no van acordes a su fisiología. Además, estas imágenes que encontramos en los diferentes medios de comunicación han tenido primero un procedimiento mediante programas de computación, vendiendo una imagen que no es real, y produciendo ideales de belleza que no son naturales.

* Otorrinolaringólogo. Cirujano Plástico-Facial.

** Antropóloga-Artista.

Correspondencia

Nicolás Heredia
Transversal 19 A # 98-12 Consultorio 204. Bogotá, Colombia
nicolasheredia@cable.net.co

Recibido: 30-III-2008

Aceptado: 7-IX-2008

Conclusiones: *Crear conciencia de que debemos comenzar a identificar otros tipos de belleza para que así, el procedimiento quirúrgico no tenga secuelas tan agresivas con la fisonomía del rostro. Abogar la idea de cirugía plástica natural, para que los cuerpos no sufran cambios drásticos, experimentando cambios de identidad.*

Palabras clave: *construcción del canon, modelado del cuerpo, modelado del cuerpo, cirugía plástica natural, bellezas no occidentales.*

ABSTRACT

Objectives: *We want to see how the body has been constructed and modeled as a response to the needs of each period of time through a historical research. Understand that by recognizing just one type of beauty which we take as the only one, we are also leaving out other types of beauty, and therefore, the risks and consequences brought by that way of thinking.*

Methodology: *The historical research method was used for this study. A wide variety of historical and scientific bibliography has been studied.*

Results: *Due to the homogenization of only one aesthetic model, which has been used mainly for aesthetic surgery, there have been problems such as performing certain procedures with results that do not agree with the patient's physiology. Besides, these images found on the various means of communication have undergone alterations through computer programs, thus selling an image that is not real which results in ideal beauties that are not natural.*

Conclusions: *It is necessary to create the consciousness that we need to start identifying other types of beauty so that the surgical procedure does not have such aggressive consequences on the facial physiology. Advocate for the natural plastic surgery concept in order for the bodies not to suffer such drastic changes, thus experiencing identity changes.*

Key words: *Beauty model, natural plastic surgery, non occidental beauties.*

Belleza. (De bello). f. Propiedad de las cosas que hace amarlas, infundiendo en nosotros deleite espiritual. Esta propiedad existe en la naturaleza y en las obras literarias y artísticas. || 2. Mujer notable por su hermosura. || ~ artística. f. La que se produce de modo cabal y conforme a los principios estéticos, por imitación de la naturaleza o por intuición del espíritu. || ~ ideal. f. Principalmente entre los estéticos platónicos, prototipo, modelo o ejemplar de belleza, que sirve de norma al artista en sus creaciones. || decir ~s. fr. Decir algo con gracia y primor.

Estético, ca. (Del gr. α/σθητικός sensible). adj. Perteneciente o relativo a la estética. || 2. Perteneciente o relativo a la percepción o apreciación de la belleza. Placer estético. || 3. Artístico, de aspecto bello y elegante. || 4. f. Ciencia que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte. || 5. Conjunto de elementos estilísticos y temáticos que caracterizan a un determinado autor o movimiento artístico. La estética del modernismo. || 6. Armonía y apariencia agradable a la vista, que tiene alguien o algo desde el punto de vista de la belleza. Da más importancia a la estética que a la comodidad. || 7. Conjunto de técnicas y tratamientos utilizados para el embellecimiento del cuerpo. Centro de estética. || (1)

INTRODUCCIÓN

Todo, absolutamente todo en el universo posee una belleza (hasta lo feo). Desde las artes, pasando por la naturaleza y las máquinas, la obra más perfecta y bella es el cuerpo humano. Éste ha sido materia de investigación desde diferentes disciplinas. A través del tiempo, se ha tratado el tema de la estética, no sólo desde las artes, sino desde la literatura, la filosofía, y ahora, la medicina. Ambos términos logran estar juntos en diferentes épocas de la historia, hablando desde diferentes perspectivas.

La historia de la belleza que conocemos, proviene de occidente. Ha sido tan fuerte su influencia que, hasta nuestra era, se sigue viendo el peso de ésta. No obstante, esa historia que conocemos con más frecuencia, a la que nos remitimos generalmente, omite muchos otros conceptos de belleza emitidos por otras culturas no occidentales. El resultado todos lo conocemos, pero no lo aceptamos. A lo que me refiero es que, a pesar de saber que la belleza oriental es igual de hermosa a la negra, creemos que el paradigma mundial es la europea. Cómo nos atraen esos rasgos tan finos en la cara, esos cuerpos lánguidos, a diferencia de los otros.

Es interesante encontrar que muchas historias convergen en una. Cuando hablamos de belleza, también estamos hablando de cuerpo, de estética, de arte, de pensamiento y de mundo. Con el desarrollo de las civilizaciones en occidente y desde la complejización de sus sociedades, vemos como surge la necesidad de representar sus actividades, pero al mismo tiempo, de contar cómo eran, quienes eran las personas importantes, qué hacían. A medida que la población va aumentando, comienza a haber una división de trabajo. Los hombres iban y buscaban la comida, mientras que las mujeres se dedicaban a las labores “manuales”. Luego, vemos cómo se asocia la idea de cuerpo perfecto con unos cánones establecidos por las altas jerarquías. Más adelante, con el desarrollo de la matemática, vemos que la idea de armonía se añade a la de belleza.

“...La Divina Proporción, la Media Áurea o la Proporción Áurea, [...] se encuentra con sorprendente frecuencia en las estructuras naturales así como en el arte y la arquitectura hechos por el hombre, en los que se considera agradable la proporción entre longitud y anchura de aproximadamente 1,618” (2). (Figura 1).

Este modelo de belleza griego es tan poderoso que lo podemos encontrar en nuestros días. Sin embargo, hacia el siglo XV, con los inicios de la modernidad, donde el objeto de estudio es el hombre, vemos cómo otras disciplinas surgen

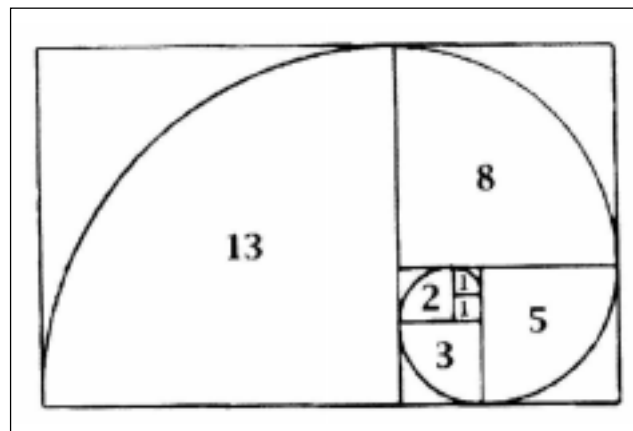


Figura 1.

(medicina) con el fin de cuidar esta máquina. Y si nos damos cuenta, hasta este momento, las artes han sido una gran ayuda para dar cuenta de este proceso, de cómo el cuerpo se ha concebido en distintas épocas.

Ahora, en nuestra época, podemos ver cómo los medios de comunicación han influenciado de manera radical este concepto, tanto así, que lo ha reinterpretado. Es claro que vivimos en un mundo de imágenes, de lo visual, como dice el dicho *todo entra por los ojos*. ¿Pero hasta que punto hemos dejado de lado, otros aspectos que consideramos bellos en una persona? El papel de la cirugía estética es fundamental en la construcción de individuo en una sociedad donde se repite la multiplicidad de imágenes: queremos ser como las estrellas, desear su aspecto físico, ya que éste está relacionado con el éxito. ¿Cómo conservar nuestra identidad? ¿Qué estamos haciendo para eso? ¿Puede que una simple cirugía sea inofensiva, ayude al autoestima, pero donde está el límite entre ser único o ser como los demás?

Las diferentes historias, en especial la historia del arte nos ha mostrado cómo ha cambiado este paradigma de bello a través de los siglos. Pero también, es importante dejar de mirar solamente hacia occidente, y volcar nuestros pensamientos hacia otro lado. Ejemplos de otras bellezas existen, pero lo importante es que seguimos dándole validez a la occidental. Tal vez, es necesario reconocer y darle credibilidad a las otras bellezas. Tal vez este proceso tarde más de lo que creemos, pero lo importante es crear conciencia desde las diferentes disciplinas sobre el tema en cuestión.

A través de la historia, estos conceptos han cambiado debido a cambios sociales durante las diferentes épocas de la historia. Por eso mismo, no podemos comparar el significado de belleza durante la Grecia Antigua con el de

belleza en la actualidad. En ambas épocas, este significado ha tenido diferentes implicaciones, las cuales las veremos durante el desarrollo de esta investigación.

Es muy loable que, desde la cirugía plástica, se quiera hacer conciencia de la naturalidad. No excederse, no intentar cambios extremos, sino conservar la autenticidad de cada persona.

Muchas veces me preguntaba por qué la historia omitía o marginaba lo que en el pasado pudieron haber entendido como belleza otras culturas. Una respuesta que encontré leyendo a Umberto Eco en su libro *Historia de la belleza*, él explicaba que las culturas primitivas no dejaron escritos donde especificaran qué significaba para ellos esta palabra. Igualmente, esto se aplica para los artesanos, que igualmente no escribieron textos contándonos. Por eso es que, muchos ejemplos que utilizamos de los principios de la historia de la belleza se remiten al arte, a la filosofía y a la literatura, porque éstos son soportes de los cuales podemos discutir.

Entre los objetivos de esta investigación, está el demostrar que no se puede hablar de una belleza universal, porque en repetidas ocasiones, nos hemos dado cuenta que ese ideal no es posible dado las diferencias físicas en las diferentes culturas y partes del mundo (y si lo fuera, desvirtuaría al resto de sociedades con el argumento que sus conceptos respecto a la estética y a la belleza no son válidos).

DESDE SUS INICIOS HASTA LA MODERNIDAD

Creación del cuerpo

Para hablar de la historia de la belleza, nos podemos remitir al año 30.000 a.C. La Venus de Willendorf (figura 2) es la primera representación de un cuerpo femenino. Esta figura es un cuerpo voluminoso, donde nos muestra las virtudes de la mujer, las cuales están asociadas a la reproducción, bienestar y triunfo de la evolución.

Primera etapa

Pero desde Egipto, es que podemos hablar más específicamente de canon. Ésta era una representación anatómica del cuerpo humano utilizada en medios artísticos, principalmente en la pintura. Antes del siglo VII a.C. un cúbito regio o real era 1/6 mayor. Esta medida era la longitud del antebrazo y de la mano extendida hasta la punta del dedo corazón. Esta longitud era utilizada para la construcción de edificios. Pero desde el siglo VII a.C., se reemplaza a la medida

del cúbito pequeño. El canon egipcio sugiere que el alto del cuerpo ideal eran 18 puños hasta la frente, que es igual a la medida de 6 pies o igual a 4 cúbitos. La base de estas medidas se encuentran en la figura humana de pie, y las proporciones se hallan en las medidas de la mano y el brazo: es esta extremidad del cuerpo la que produce y crea las cosas. Estas medidas del puño, pie y cúbito, no eran la de cualquier persona: eran del faraón. Por lo tanto, el faraón era la medida perfecta, con la cual se debía construir y al mismo tiempo utilizar en las representaciones visuales.

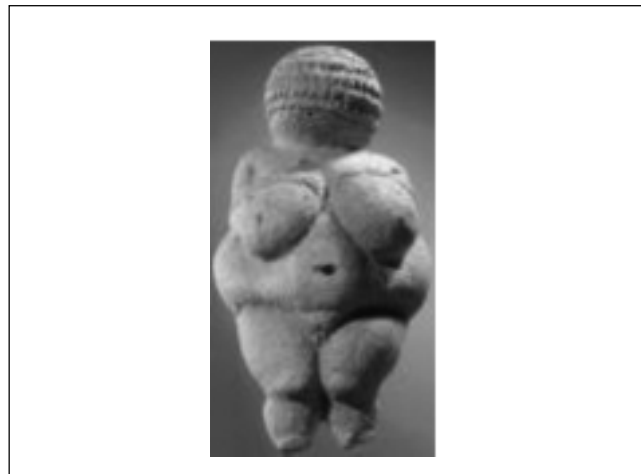


Figura 2. Venus de Willendorf.

Este último canon coincide con el canon griego del siglo V a.C. Ambas culturas utilizaron estas medidas humanas para la construcción de edificios hechos por humanos.

Otro ejemplo muy conocido sobre los comienzos de la belleza en la historia es Nefertiti, reina y esposa del faraón Akénaton, la cual fue admirada por su belleza. Su nombre significa “Belleza de Atón, la bella ha llegado”(3) . (Figura 5).

Ya en la Grecia Antigua, filósofos como Platón, se aproximaron a lo que puede significar la belleza. Pero no sólo física, sino de la naturaleza, de las formas y hasta de los números.

Platón (siglos V-VI a.C.) Timeo, V. “Como el Dios quería asemejarlo lo más posible al más bello y absolutamente perfecto de los seres inteligibles, lo hizo un ser viviente visible y único con todas las criaturas vivientes que por naturaleza le son afines dentro de sí. [...] El vínculo más bello es aquel que puede lograr que él mismo y los elementos por él vinculados alcancen el mayor grado posible de unidad. La proporción es la que por naturaleza realiza eso de la manera más perfecta” (4) .

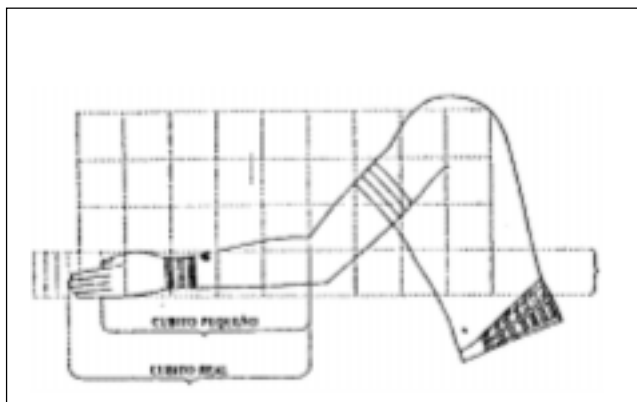


Figura 3.

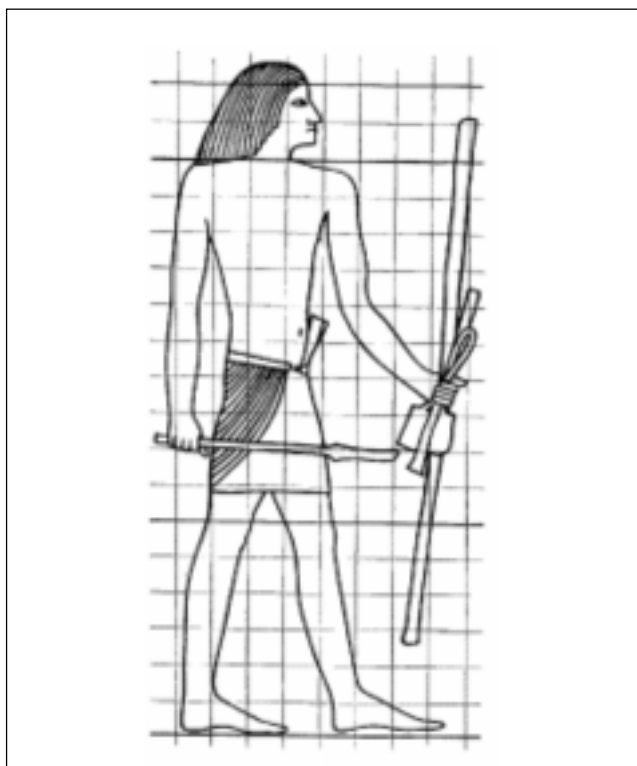


Figura 4.

Figuras 3 y 4. del canon egipcio= una cuadrícula es igual a un puño; la anchura de la mano medida sobre los nudillos incluyendo el pulgar/ el antebrazo con la mano extendida= cúbito pequeño –antebrazo hasta la uña del dedo meñique/para establecer la altura del hombre va desde la planta del pie hasta la mitad de la frente= 4 cúbitos pequeños= 18 puños; 6 pies (3 puños)=18 puños).

Platón (siglos V-VI a.C.) *Timeo*, 55e-56c. “Pero ahora debemos dejar esto de lado, y atribuyamos los tipos de figuras que acaban de surgir en el discurso al fuego, tierra, agua y aire. Asignemos, pues, la figura cúbica a la tierra, puesto que es la menos móvil de los cuatro tipos y la más maleable de entre los cuerpos y es de toda necesidad que tales cualidades las posea el elemento que tenga las caras más estables. Entre

los triángulos supuestos al comienzo, la superficie de lados iguales es por naturaleza más segura que la de lados desiguales y la superficie cuadrada formada por dos equiláteros está sobre su base necesariamente de forma más estable que un triángulo, tanto en sus partes como en el conjunto. Por tanto, si atribuimos esta figura a la tierra salvamos el discurso probable, y además, de las restantes, al agua, la que con más dificultad se mueve; la más móvil, la fuego y la intermedia, al aire. [...] Debemos pensar que todas estas cosas son en verdad tan pequeñas que los elementos individuales de cada clase nos son invisibles por su pequeñez, pero cuando muchos se aglutinan, se pueden observar sus masas y, también que en todas partes Dios adecuó la cantidad, movimientos y otras características de manera proporcional y que todo lo hizo con la exactitud que permitió de buen grado y obediente la necesidad” (4).



Figura 5. Nefertiti

Los griegos desarrollaron dos cánones, ambas propuestas fueron hechas a partir de investigaciones realizadas por dos escultores: Policleto y Lísipo. Esta construcción de cuerpo está relacionada con lo intelectual, es decir, es una combinación de observaciones orgánicas y mecánicas del cuerpo y la naturaleza. Es por esta razón que se diferencian de los egipcios.

Dos escultores de la Antigua Grecia también hicieron su aporte. Policleto utilizó la escultura de Dorífono (el portador de la lanza). Y la medida de esta escultura es de 7 cabezas (Figura 6). En cambio Lísipo se basó en el Apoxiomenos (el atleta limpiándose la piel), donde el canon es de 7 cabezas y 1/2. Esta medida es más esbelta (Figura 7).

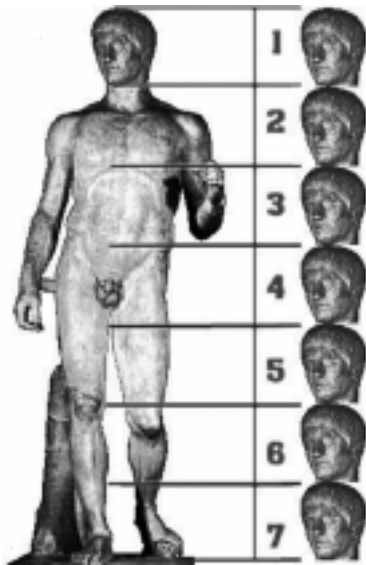


Figura 6.

“A través del Renacimiento, la época moderna ha heredado la imagen griega del cuerpo entendida como la única verdadera y fiel a la naturaleza. Esta imagen de un cuerpo claramente articulado, definida en Grecia en el siglo V antes de nuestra era, es una creación intelectual, el resultado de análisis, la conformación de observaciones realizadas del natural, pero guiadas por una concepción específica del cuerpo tanto orgánica como mecánica, que no es en ningún caso la única posible. Basta para darse cuenta un paseo por las salas recientemente abiertas en el Louvre para exhibir el arte de las civilizaciones más ajenas a Occidente” (5).



Figura 7.

Para el siglo 1 a.C. Marcus Vitruvio Pollio (c. 70 a.C.-c. 25 a.C.), arquitecto e ingeniero romano, escribió *De architectura*, donde hace disertaciones sobre temas relacionados con la construcción y las proporciones adecuadas y su simetría. Basados en los estudios de Vitruvio, varios científicos se basaron para hacer dibujos sobre las proporciones y el estudio del cuerpo. (Figuras 8 y 9).



Figura 8. C. Cesariano. Estudios sobre el cuerpo basado en los escritos de Vitruvio. 1521.

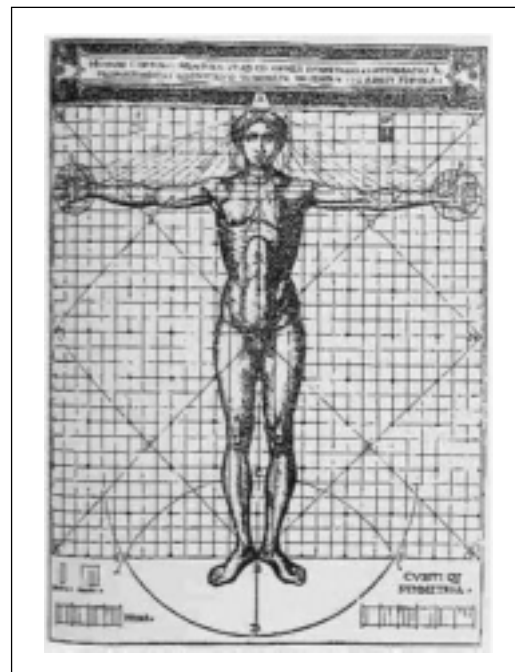


Figura 9. A. Palladio. Estudios del cuerpo humano. 1570.

De arquitectura, III, 1. “La simetría es la armonía apropiada que surge de los miembros de la obra misma, y la correspondencia métrica que resulta de las partes separadas en relación con el aspecto de la figura entera. [...] La simetría nace de la proporción que los griegos llaman analogía; ningún edificio puede ser ordenado de forma adecuada sin analogía con la justa proporción del cuerpo humano”(6).

Segunda etapa

En la historia de la belleza, no encontramos “aportes” a las investigaciones hechas sobre el cuerpo y la estética de éste. Esto no significa que hubiera sido una época sin producción intelectual. Simplemente que, el centro de investigación no era el cuerpo humano, sino Dios. (Figura 10).



Figura 10. Antonello da Messina. “Crucifixión”. 1475-1476.

Durante esta época, hablamos de un cuerpo no mortal, sino de Cristo, el cual está representado por una hostia (al igual que en nuestros días). “El cuerpo de Cristo alimenta al cristiano y el cristiano se convierte en miembro del cuerpo de Cristo” (7). Este cuerpo de Cristo representa el dolor y al ser ingerido por un mortal, representa salvación. Pero el cuerpo de los mortales se convierte en un impedimento para llegar a acompañar al Redentor. Por ende, es usual que durante este periodo, el cuerpo fuera castigado gracias a las creencias

del mito de Adán y Eva, donde se les culpa a ellos por ser expulsados del paraíso y así mismo, sus descendientes deben cargar con esa culpa.

El cuerpo es abandonado a los cuidados esenciales. Se han encontrado registros de religiosos que llevaron esta culpa a consecuencias externas, los cuales sufrieron ayunos extremos, anorexia y maceraciones. Estos son algunos de los ejemplos sobre cómo se despreciaba el cuerpo. El objetivo: que aparezcan símbolos de la pasión de Cristo, para así estar más cerca a él y a su sufrimiento, además de ser una forma de desprenderse del cuerpo y mostrar que su cuerpo fue el elegido. (Sufrimiento corporal = aproximación a Dios). (Figura 11).

Asimismo, el cuerpo no tenía significado si no era visto en masa. “Oficialmente despreciado, sistemáticamente ocultado y siempre renaciente, el cuerpo particularizado de los individuos sólo se glorifica cuando forma una masa con otro cuerpo y se convierte en una parte de cuerpo <<verdadero>>: el cuerpo oración, la comunidad de los fieles, la Iglesia que es un cuerpo de Cristo y el primero de los tres estamentos del Estado” (8).



Figura 11. El Bosco. “San Jerónimo rezando”. 1505.

Tercera etapa

Luego de haber estudiado a Dios por varios siglos, la historia da un vuelco. Ahora, el objeto de estudio comienza a ser el cuerpo humano. Es gracias a los hombres de ciencia que la imagen del cuerpo cambia. Ya no está asociado a desprecio, sino a investigación, a un mundo nuevo que quiere que lo investiguen. Es una máquina llena de misterios. La relación del cuerpo durante la Edad Media y el Renacimiento, es que en ambas épocas está relacionado con la religión. Mas sin embargo, la diferencia principal es cómo se percibe ante los ojos de Dios. Mientras en el Medioevo el cuerpo está relacionado con culpas y flagelaciones, con la llegada de la modernidad, esta máquina humana tiene connotaciones totalmente extremas. El cuerpo es perfecto porque es hecho en semejanza al de Dios; funciona como un recordatorio de una imagen divina. Pero esta concepción se logró gracias a los teólogos, quienes llevaron la idea de la resurrección de Cristo hasta la noción de cuerpo glorioso, el cual logró escapar de la corrupción y demás males característicos de la humanidad (pero que en la Edad Media eran vistos como defectos innatos del ser humano). Esta noción de cuerpo hecho como el de Dios, afectó directamente el concepto de belleza natural. (Figura 12).



Figura 12. Sandro Botticelli. "Nacimiento de Venus" c. 1482.

Este proceso lo podemos apreciar gracias a Miguel Ángel y su episodio de la Resurrección en la Capilla Sixtina. Gracias a la Contrarreforma, se multiplican los cuadros de la Resurrección, donde se transmite la nueva imagen del cuerpo de Cristo, donde se aprecian cuerpos hermosos sin importar si ya eran viejos. Es una revitalización del esqueleto y del cuerpo. Este interés trajo consigo unas preguntas sobre los secretos de su funcionamiento, el sentido de la vida y porvenir.

Ya no se habla de hombre de manera colectiva; ahora se habla de individuo. Hemos aquí, el nacimiento del hombre moderno y con él, la conciencia de cuidado del cuerpo. Este hombre moderno, en un principio no es católico, sino protestante, y es que, ambas religiones marcan de forma significativa la concepción de cuerpo. Desde el protestantismo, el objetivo principal es el bienestar de esta máquina, es decir, buscar el alivio en caso de enfermedad ya que el cuerpo no es concebido como un objeto despreciable. "La piedad, el combate contra la adversidad y el sufrimiento se convierten entonces en una *praxis* que reconforta" (9).

Durante este mismo periodo, Giovanni Pico della Mirandola, en su libro *Oratio Hominis Dignitate* descubrió que el ser humano es una máquina perfecta, la cual contenía un organismo que funciona a la perfección para ser su propio paradigma. Tal vez él no fue el único que descubrió lo sorprendente que este cuerpo puede llegar a ser. Este cuerpo causó sensación, y es así que encontramos estudios sobre la anatomía del cuerpo. El más importante de estos estudios fue el que hizo Vitruvio, el cual influenció a grandes estudiosos, entre ellos a Leonardo da Vinci. (Figura 13).



Figura 13. Leonardo da Vinci. "Estudios de las proporciones del cuerpo humano". 1490.

DESDE EL RENACIMIENTO HASTA LA INDUSTRIALIZACIÓN

El cuerpo modelado

Estos estudios anatómicos sirvieron para dar comienzo a lo que sería el modelado del cuerpo. Teniendo como base estos conocimientos sobre el funcionamiento del cuerpo, tanto artistas como científicos se dedicaron a explorarlo con mayor profundidad. Es posible encontrar pinturas y esculturas con mejor conocimiento de éste. Podemos encontrar también que en la pintura, el ideal de belleza continuaba siendo el del canon griego de Lísipo. Pero más allá de eso, este cuerpo de medidas voluptuosas es sinónimo de salud y prosperidad. Si nos acordamos de la Venus de Willendorf, esta escultura de formas redondas representa éxito en la vida. Al igual estas pinturas nos muestran cuál es el canon de bello.

En los últimos tres siglos, los países de Occidente han moldeado los cuerpos de acuerdo a cada época, por ejemplo, con el implemento de cárceles, escuelas e industrias, se ha educado al cuerpo para poder responder a las necesidades del nuevo mundo industrializado. (Figuras 14 y 15). Es importante hablar del biopoder: este concepto apunta a la vida administrándola y modelándola para construir cuerpos dóciles y preparados para el nuevo orden mundial con el capitalismo.



Figura 14.

No obstante, en la actualidad, el cuerpo humano se está convirtiendo en obsoleto, ya que la fusión entre hombre y técnica ha superado al cuerpo humano y lo está dejando atrás. “El cuerpo humano, en su anticuada configuración biológica, se estaría volviendo obsoleto” (10). El nuevo

ritmo de la vida exige cambios físicos que la propia naturaleza no logra alcanzar. Por eso, se interviene el cuerpo por medio de la modelación de éste.

Nos encontramos en un mundo donde la naturaleza y la *tecnociencia* digital se encuentran enfrentadas. Además, en la actualidad el cuerpo se encuentra enmarcado en un mundo digital, y con los diferentes procesos que se están llevando a cabo por medio de las tecnologías, el cuerpo tiende a la homogeneización, omitiendo los errores de la naturaleza. Es decir, es un nuevo ritmo de evolución humana por medio de lo digital, lo cual conlleva a que este cuerpo haya perdido su definición clásica a raíz de los medios digitales. Estamos en un mundo con un nuevo tiempo, donde la velocidad y el corto plazo han sido modificados por los nuevos dispositivos de poder, como lo es la tecnología. Hoy en día podemos ver que los cuerpos adiestrados y obedientes son cuerpos que se pueden potencializar, ya que el resultado es un cuerpo sumiso pero productivo. En la actualidad, un cuerpo bien modelado hacia lo bello (como el de una modelo), es un cuerpo productivo porque produce dinero.



Figura 15.

Pero este dilema también está asociado al problema de la pérdida de la individualidad por medio de códigos, tarjetas de créditos, etc. “El progreso de los saberes y las herramientas prometeicas redonda, lógicamente, en cierto “perfeccionamiento” del cuerpo, pero sin quebrar jamás las fronteras impuestas por la “naturaleza humana”, ya que los artefactos técnicos constituyen meras extensiones, proyecciones y amplificaciones de las capacidades corporales” (11).

Ahora, la tendencia apunta hacia la inmortalidad, o más bien, logrando evitar la vejez del cuerpo. Para lo cual, existen actualmente varios métodos asociados con un nuevo ritmo de vida, el cual exige mantenerse saludable y bello el mayor

tiempo posible. Adicionalmente, podemos observar la relación de la juventud con lo laboral: no es un secreto, porque lo hemos visto a diario que, las personas que se encuentran en una mejor condición y apariencia física tienen mayores ventajas que otra que no las tenga. La razón es la siguiente: actualmente, el significado de belleza que tenemos se encuentra relacionado a una armonía física y emocional. Una persona que se sienta bella, logra exteriorizarlo y el resto de la gente puede percibirlo. Además, mantenerse bello se ha convertido en un indicador de salud mental y física.

Katherine Heigl (Figura 16) y Scarlett Johansson. (Figura 17), actrices que, además de ser bellas, son ejemplos de mujeres seguras de sí mismas.



Figura 16. Katherine Heigl

Los conocimientos asociados a cuidado de la piel de la cara y de otras partes de cuerpo van encaminados en la búsqueda de las *nuevas* necesidades del cuerpo.

“Esta modernización combina un cierto número de avances reales, tanto científicos, es decir, relacionados con el conocimiento de la dermis y epidermis, como técnicos que permiten la síntesis de las moléculas supuestamente activas, con una oscilación estratégica menos rigurosa, determinada por la evolución de los criterios de lo <<bello>> y de lo

<<sano>>[...] Quizás en el fondo—es decir, en la forma— el principal cambio sea, a escala del siglo, de orden económico, es decir, social, con la constitución de redes de empresas específicamente consagradas a los cuidados de la belleza, desde la producción a la comercialización” (12).



Figura 17. Scarlett Johansson

El cuerpo en el último siglo se ha permeado de diferentes discursos que están enmarcados dentro de conceptos como belleza y cuerpo. Asimismo, diferentes disciplinas han contribuido a estos nuevos discursos moldeando el cuerpo. El discurso de la dietética ha cambiado un poco: pasó de ser un argumento para el cuidado y buen funcionamiento del cuerpo a partir de hábitos alimenticios a una conciencia racional de lo que se ingiere.

La dietética como la conocemos actualmente tiene sus inicios en Suiza a principios del siglo XX, donde se estaba aplicando un nuevo discurso sobre la utilización de las vitaminas y sus resultados en el cuerpo. Este hecho da a lugar el surgimiento de institutos dedicados específicamente al cuidado de la alimentación en Europa, generando así un

estudio de la alimentación y asimismo una profesión. “... la competencia dietética seguirá avanzando hacia el corazón de las prácticas sociales, suscitando dos estrategias de implantación: la de los médicos de la nueva especialidad de <<nutriólogo>> y la de los primeros dietistas, que ejercían de forma independiente”(12). Esta nueva rama independiente, se caracterizaba por tener un fin específico: resultados rápidos en el cuerpo. A raíz de este nuevo campo de acción, nacen preocupaciones relacionadas con la obesidad y sus enfermedades que deriva, tales como el colesterol, triglicéridos, etc.

“En una sociedad en la que el hambre y la escasez desaparecen, la distinción puede pasar por la exhibición de una delgadez, que primero afecta a las clases dominantes y a las clases medias, mientras que esta misma emancipación de la dependencia alimentaria lleva a sus miembros, progresivamente consagrados, tanto en la fábrica como en los despachos, a tareas que cada vez requieren menos esfuerzo físico [...]. El sobrepeso se habrá convertido, a comienzos del siglo XXI, en una preocupación, no sólo respecto a la propia imagen individual, sino respecto a la salud pública [...]” (12).

No obstante, modelos como la muñeca Barbie han tenido un impacto directo en la imagen de una mujer esbelta, donde el canon de la delgadez cada vez se hace más fuerte en las sociedades occidentales (Figura 18). Este canon se encuentra apoyado por un discurso médico donde lo delgado está asociado a buena salud y lo obeso a malos hábitos y al mismo tiempo a la no-belleza. Este tipo de problemas de sobrepeso desencadenan en cirugías de carácter estético como liposucciones, las cuales se ponen en boga durante nuestra época.

Sin embargo, no debemos desconocer los avances médicos que se han venido desarrollando a través de la historia. Si nos damos cuenta, la historia del cuerpo está relacionada con la historia de la medicina. El cuerpo es el objeto de experimentación para él mismo; prueba y error para que el ser humano prolongue la vida y así el éxito de ésta. Si nos damos cuenta, con todos los avances científicos que se han logrado hasta el momento, la vida ha llegado a superar barreras que en otras épocas no se hubiera imaginado. Un ejemplo claro de lo anterior, es comparar la esperanza de vida hace dos siglos, cuando una persona moría aproximadamente a los cincuenta años. Hoy en día, la calidad de vida ha logrado que podamos vivir hasta los 90 años, y las complicaciones que el cuerpo pueda llegar a tener, se pueden ir solucionando. Esto es un resultado de los avances médicos que han permitido conocer cada vez más los misterios del ser humano.



Figura 18.

CONCLUSIONES

El problema que encontramos actualmente con el canon clásico que se maneja como estereotipo de belleza que se maneja a nivel mundial, es que discrimina otras razas en la medida que ignora que puede haber otros tipos de belleza en el mundo. Este problema se ve reflejado diariamente, cuando encontramos que personas con rasgos pronunciados pretenden que se les cambien por medio de la cirugía plástica. Este procedimiento no debe ser un método para eliminar esas características de nuestra raza que nos hace particulares, al contrario, para mejorar el aspecto físico y así mismo la autoestima. Finalmente, el propósito de la cirugía plástica está relacionado con hacer intervenciones sin llegar a cambiar la esencia de la persona, procurando conservar la belleza que cada persona tiene. Algunos ejemplos de pacientes antes y después de la cirugía. (Paciente de perfil en las figuras 19.1- 19.2, 20.1-20.2).

Adicionalmente, al encontrarnos en un mundo con un solo canon de belleza, tanto las culturas occidentales como las que no son, se ven influenciadas por esas características, las cuales tienden a homogeneizar el sinónimo de bello. Como fue dicho anteriormente, las contraindicaciones de que se esparza este ideal a nivel mundial, es que se inserte en los ideales de belleza de personas con rasgos diferentes y se llegue a una cirugía plástica no natural. Aunque suene como

un solo procedimiento médico, también está relacionado con la identidad cultural que esta persona puede llegar a perder.



Figura 19-1. Antes de la cirugía



Figura 19-2. Después de la cirugía

En ese orden de ideas, la influencia de los medios de comunicación ha sido tan fuerte que no sólo lo podemos ver desde nuestra época: desde la Antigüedad, las estatuas y pinturas se han convertido en medios de difusión de un ideal o estereotipo. En la actualidad, estos accesos a la información masiva se dan por el cine y la televisión principalmente.



Figura 20-1. Antes de la cirugía

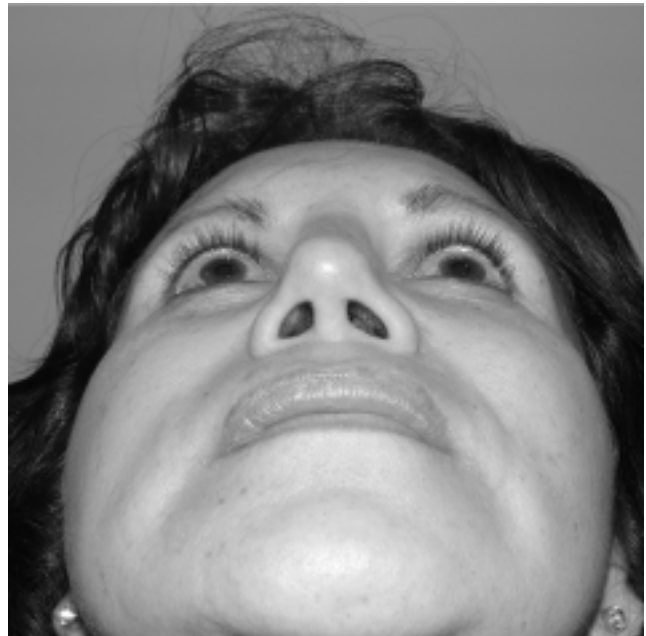


Figura 20-2. Después de la cirugía

Estrellas de cine se han convertido casi que en paradigmas de belleza de cada época, como es el caso de Grace Kelly (Figura 21), Marilyn Monroe (Figura 22), y Brigitte Bardot (Figura 23), mujeres que hasta nuestros días son vistas como ejemplos a seguir. Actualmente Angelina Jolie (Figura 24) representa la sensualidad que las mujeres desean.

Pero el problema de estas imágenes radica en que han sido alteradas. De la misma forma en que el cuadro se puede llegar a hacer retoques, en la actualidad existe un programa de computación que permite arreglar los defectos naturales de las modelos. Esto significa que la imagen que nos llega de la persona, no es la original, sino una reinterpretación de éste. Este programa se llama Photoshop, o de simulación de pacientes, es utilizado para retocar las imágenes y vendernos

una idea errónea de naturalidad. El problema de este tipo de imágenes radica en que nos guiamos por el resultado final, pero no somos conscientes que ha pasado por varios procesos que sólo sirven para llamar nuestra atención y crean un bache entre las personas con características normales y la imagen supuestamente hermosa (la cual ignoramos que es una alteración). (Figuras 25 y 26). Por esto, en algunos casos, los medios de comunicación han sido los culpables (de alguna u otra forma) de relegar las otras bellezas que existen en el mundo, haciendo válidas la caucásica.



Figura 21. Grace Kelly

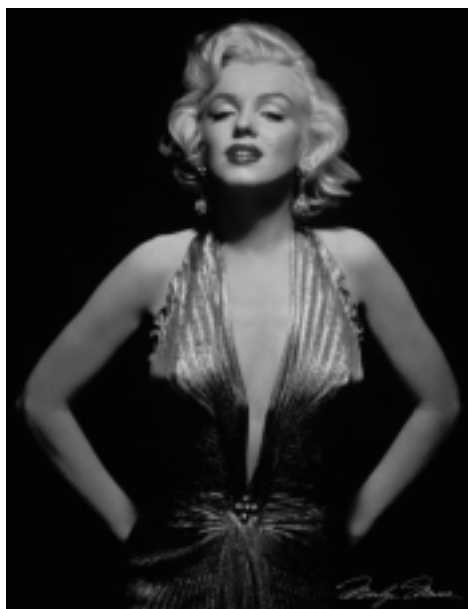


Figura 22. Marilyn Monroe

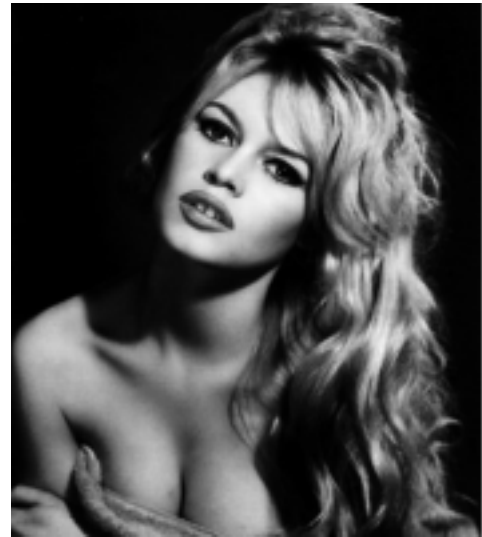


Figura 23. Brigitte Bardot



Figura 24. Angelina Jolie



Figura 25. Antes y después del retoque de Photoshop



Figura 26. Antes y después del retoque de Photoshop

Podemos ver que las películas fueron el primer medio masivo de propaganda de la belleza, ya que lograba traspasar las fronteras de los países y asimismo, dar a conocer estas actrices que se convirtieron en íconos. Dado el caso en que otra cultura hubiera sido potencia mundial y a su vez dominara en cuestiones estética, ¿qué hubiera pasado con el canon de origen griego que tenemos? ¿Acaso esa cultura hubiera validado otras clases de belleza sin sesgar? Tal vez estas preguntas quedarán en nuestra mente, pero lo que sí es claro, es que no podemos quedarnos hablando en sólo una belleza que rige en el mundo, es necesario hacer conciencia de lo bello en la diversidad, y que el objetivo no es llegar a parecernos entre todos. (Figuras 27 y 28).



Figura 27. Indígena colombiana nukak makú.



Figura 28. Afrocolombianas del Pacífico colombiano.

Ahí entramos a hablar del cuerpo y cómo éste ha quedado relegado debido a las nuevas máquinas con las que convivimos a diario. Estas máquinas, tan útiles en la vida diaria, también han sido las causantes de hacer ver el cuerpo humano como un cuerpo obsoleto, el cual necesita de intervenciones para que logre *actualizarse* por medio de procedimientos quirúrgicos.

Actualmente, los estándares de perfección están dados por dos aspectos, tales como belleza y juventud. Y en realidad, en nuestra sociedad es visible que las personas que poseen este tipo de características puede que tengan mayor éxito que las otras. Pero para lograr este sueño tan anhelado de la mayoría de los seres humanos, algunas veces es necesaria la intervención de la mano del hombre. Es curioso ver que el hombre fue quien inventó la máquina, y esta máquina fue quien lo desplazó hasta convertirlo en obsoleto. Nuevamente la mano del hombre en la cirugía debe interceder por un objetivo que es propio del humano: y es mantenerse joven.

Y esta preocupación no es reciente, la podemos ver desde que observamos a la Venus de Willendorf, porque el objetivo de cada época es buscar el cuerpo armonioso. Si nos damos cuenta, no en todas las épocas el cuerpo armonioso está relacionado con delgadez, ya que dependiendo de las necesidades en que se vive, el cuerpo, para ser una máquina exitosa, debe adaptarse a las necesidades y así sobrevivir.

Años anteriores, la cirugía plástica también servía como un indicador de estatus, ya que pocas personas podían acceder a estos procedimientos. Actualmente, la situación ha cambiado: es posible que tanto la señora de un nivel socioeconómico medio bajo pueda someterse a este tipo de procedimientos, ya que la demanda ha crecido y se ha convertido en un recurso al alcance de más público, de distintos niveles socioeconómicos.

La cirugía plástica, por medio de procedimientos médicos, quirúrgicos pretende mejorar en el cuerpo las características no deseadas, por características bellas, sin necesidad de llegar a extremos donde la persona sienta que ha cambiado de persona. Estos procedimientos son efectivos en la medida que mejora el autoestima de los pacientes, y en ese orden de ideas, su proyección en la vida mejorará porque se sentirá más segura de sí misma. Se sentirá bella tanto en el interior como en el exterior.

Por ende, el propósito es hacer caer en cuenta que, como cirujanos, tenemos una responsabilidad en nuestras manos, en la medida en que no debemos hacer intervenciones innecesarias, con resultados casi que ficticios, simplemente por el lucro. No debemos olvidar que nosotros ya llevamos una mezcla de culturas, y eso es lo que nos hace hermosos y especiales a la vez. Por ejemplo, las mujeres de la cultura Pagong en Asia, las cuales estiran su cuello con anillos (Figura 29) y las mujeres de la comunidad asiática Chin que se tatúan la cara como una tradición (Imagen 30). Ya que cada persona posee características únicas, las cuales nos hace diferentes entre otros y hacernos bellos.



Figura 29. Mujeres de la cultura Pagong en Asia



Figura 30. Mujer de la cultura asiática Chin

Por eso abogo por una cirugía de tipo natural, que no cause pérdida de identidad en las personas, sino que por el contrario, ayude a la autoestima, a que se sientan bellas con ellas mismas, entendiendo que no sólo se es hermoso si se tienen esos rasgos de actrices de cine. Un ejemplo famoso de cirugía plástica no natural es el caso de Michael Jackson, el cual perdió su fisonomía, obteniendo resultados poco naturales con su cara. (Figura 31).



Figura 31. Michael Jackson

Cuando observamos una persona enferma, la asociamos con aspecto de mala apariencia y fealdad, porque mentalmente y físicamente es visible a los ojos. Y a su vez, cuando vemos una persona sana, se aprecia su vigorosidad, entusiasmo y autoestima, lo cual influye en aspectos laborales y de vida cotidiana. El nuevo ritmo de vida nos ha llevado a tener unos hábitos corporales que tienden al sedentarismo, y a su vez a la obesidad. Esto nos indica que los cuerpos atléticos y delgados son los más saludables. Pero no debemos alejarnos de la idea que todo extremo es malo: sobrepasar los niveles de grasa mínimos en el cuerpo también puede conducirnos a enfermedad. Actualmente es visible que en las pasarelas internacionales, no les es permitido a las modelos estar abajo del peso normal para su cuerpo debido a problemas de salud, y al mismo tiempo porque esa no es la imagen de cuerpo sano que se está proyectando y que miles de jóvenes están interiorizando. Es decir, buscar una belleza personal pero que no afecte el cuerpo y la salud (tanto física como mental). Por ejemplo, la modelo Kate Moss, se ha caracterizado por su extrema delgadez (Figura 32).

Actualmente, encontramos tratamientos de rejuvenecimiento facial no quirúrgicos como el Botox y los rellenos faciales. No es de extrañar que, a primera instancia, se desconozca los efectos y resultados, generando dudas al respecto.



Figura 32. Kate Moss

No debemos desconocer que en la actualidad el sentido que más utilizamos y el más prescindible es la vista. Por ende, nos encontramos en una sociedad visual, y esto a su vez produce que observemos todo lo que se encuentra a nuestro alrededor. De la misma forma que miramos otras caras, la nuestra está siendo observada. Adicionalmente, como la esperanza de vida ha aumentado, nosotros queremos sentirnos y vernos espiritualmente y físicamente bellos.

Socialmente es más aceptado el uso de métodos relacionados con la cirugía plástica porque el tabú se está desapareciendo y se ve a la luz la necesidad de aprovechar estos tratamientos y avances científicos. De ahí el auge de todos los tratamientos para verse joven sin necesidad de

procedimientos quirúrgicos. De ahí las nuevas tendencias de medicinas antienvjecimiento, de ahí el estudio cada vez más detallado de la piel para poderla tratar y darle una apariencia más joven.

Es deber de todos nosotros como cirujanos lograr aprender las necesidades de los pacientes para poder ofrecer tratamientos efectivos y reales, mostrándole al paciente las expectativas reales y no dejarnos seducir por procedimientos que dejan resultados poco naturales. No olvidemos los resultados de las narices que se veían hace 20 años en las que se usaban técnicas muy agresivas y los resultados eran poco naturales y nada funcionales.

BIBLIOGRAFÍA

1. Microsoft® Encarta® 2007. © 1993-2006 Microsoft Corporation.
2. http://www.portalplanetasedna.com.ar/divina_proporcion.htm. Marzo 27 de 2008.
3. <http://es.wikipedia.org/wiki/Nefertiti>. Marzo 27 de 2008.
4. Platon. *Opere*. Bompiani, Milán. 2000. (Traducción al castellano de María Pons Irazazábal).
5. Corbin, Alan. *Historia del cuerpo*. Vols. I, II y III. Taurus. Madrid, España, 2005, pág. 88.
6. Vitruvio. *De Architectura*. Einaudi, Tunin, 1997. (Traducción al castellano de María Pons Irazazábal).
7. Corbin, Alan. *Historia del cuerpo*. Vols. I, II y III. Taurus. Madrid, España, 2005, pág. 47.
8. Corbin, Alan. *Historia del cuerpo*. Vols. I, II y III. Taurus. Madrid, España, 2005, pág. 114.
9. Corbin, Alan. *Historia del cuerpo*. Vols. I, II y III. Taurus. Madrid, España, 2005, pág. 107.
10. Sibilia, Paula. *El hombre postorgánico*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2005, pág. 10.
11. Sibilia, Paula. *El hombre postorgánico*. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires, 2005, pág. 48.
12. Corbin, Alan. *Historia del cuerpo*. Vols. I, II y III. Taurus. Madrid, España, 2005, págs. 138-142.